PUBLICATIONS
de la
SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE

I. Monuments de la Musique ancienne

I. *Deux livres d'orgue parus chez Pierre Attaingnant en 1531*, éd. Yvonne Rokseth (1925, rééd. 1965). XX-58 p., facsim.. ..... 50 F.

II. *Œuvres inédites de Beethoven*, éd. Georges de Saint-Foix (1926). VIII-64 p., facsim. ..... *(Épuisé).*

III-IV. *Chansons au luth et airs de cour français du XVI^e siècle*, éd. Adrienne Mairy et G. Thibault (1934). LXXXII-182 p..... *(Épuisé).*

V. *Treize motets et un prélude pour orgue parus en 1531 chez Pierre Attaingnant*, éd. Yvonne Rokseth (1930, rééd. 1968). XXV-61 p., facsim. ..... 45 F.

VI. *La Rhétorique des Dieux et autres pièces de luth de Denis Gaultier*, éd. en facsimile par André Tessier, étude artistique du manuscrit par Jean Cordey (1932). 53-145 p. ..... *(Épuisé).*

VII. *La Rhétorique des Dieux et autres pièces de luth de Denis Gaultier*, transcription par André Tessier (1932-33). 35-148 p. ..... *(Épuisé).*

VIII. Jean Henri d'ANGLEBERT, *Pièces de clavecin*, éd. Marguerite Roesgen-Champion (1935) .18-161 p..... *(Épuisé).*

IX. Jean Joseph Cassanéa de MONDONVILLE, *Pièces de clavecin en sonates*, éd. Marc Pincherle (1935, rééd. 1969). 29-72 p., facsim..... 55 F.

X. *Le manuscrit de musique polyphonique du trésor d'Apt (XIV^e-XV^e s.)*, éd. Amédée Gastoué (1936), XX-175 p., facsim.. ..... *(Épuisé).*

XI-XII. Adrien BOIELDIEU, *Sonates pour le piano-forte*, éd. Georges Favre :
— vol. I (1944). XXXVI, 71 p., facsim..... *(Épuisé).*
— vol. II (1947). 164 p.. ..... 50 F.

PUBLICATIONS
de la
SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE

I. Monuments de la Musique ancienne

I. *Deux livres d'orgue parus chez Pierre Attaingnant en 1531*, éd. Yvonne Rokseth (1925, rééd. 1965). XX-58 p., facsim.. ..... 50 F.

II. *Œuvres inédites de Beethoven*, éd. Georges de Saint-Foix (1926). VIII-64 p., facsim. ..... *(Épuisé).*

III-IV. *Chansons au luth et airs de cour français du XVI^e siècle*, éd. Adrienne Mairy et G. Thibault (1934). LXXXII-182 p..... *(Épuisé).*

V. *Treize motets et un prélude pour orgue parus en 1531 chez Pierre Attaingnant*, éd. Yvonne Rokseth (1930, rééd. 1968). XXV-61 p., facsim. ..... 45 F.

VI. *La Rhétorique des Dieux et autres pièces de luth de Denis Gaultier*, éd. en facsimile par André Tessier, étude artistique du manuscrit par Jean Cordey (1932). 53-145 p. ..... *(Épuisé).*

VII. *La Rhétorique des Dieux et autres pièces de luth de Denis Gaultier*, transcription par André Tessier (1932-33). 35-148 p. ..... *(Épuisé).*

VIII. Jean Henri d'ANGLEBERT, *Pièces de clavecin*, éd. Marguerite Roesgen-Champion (1935) .18-161 p..... *(Épuisé).*

IX. Jean Joseph Cassanéa de MONDONVILLE, *Pièces de clavecin en sonates*, éd. Marc Pincherle (1935, rééd. 1969). 29-72 p., facsim..... 55 F.

X. *Le manuscrit de musique polyphonique du trésor d'Apt (XIV^e-XV^e s.)*, éd. Amédée Gastoué (1936), XX-175 p., facsim.. ..... *(Épuisé).*

XI-XII. Adrien BOIELDIEU, *Sonates pour le piano-forte*, éd. Georges Favre :
— vol. I (1944). XXXVI, 71 p., facsim..... *(Épuisé).*
— vol. II (1947). 164 p.. ..... 50 F.

XIII. Gilles JULLIEN, *Premier livre d'orgue*, éd. Norbert Dufourcq (1952). XXXII-145 p., facsim., relié. .... 55 F.
broché. ... 50 F.

XIV. Guillaume Gabriel NIVERS, *Troisième livre d'orgue*, éd. Norbert Dufourcq (1958, rééd. 1974). X-126 p., facsim. ..... 50 F.

XV. *Les Chansons à la Vierge de Gautier de Coinci*, éd. Jacques Chailley (1959). 192 p.. ..... 85 F.

XVI. *Airs de cour pour voix et luth*, éd. André Verchaly (1961). LXXI-209 p., facsim. ..... 85 F.

XVII. *Anthologie du motet latin polyphonique en France, 1609-1661*, éd. Denise Launay (1963). LIV-219 p.. 70 F.

XVIII. *Petites pièces d'orgue de Mathieu Lanes*, éd. Norbert Dufourcq, Janine Alaux, Roger Hugon et Roberte Machard (1970). XVII-91 p., facsim. ..... 65 F.

XIX. *Pièces pour le Violon à quatre parties de différents autheurs, Ballard, 1665*, éd. Martine Roche (1971). XXIII-44 p., facsim.. ..... 50 F.

XX. *Concert à deux violes esgales du Sieur de Sainte-Colombe*, éd. Paul Hooreman (1973). XXII-232 p., facsim.. . 90 F.

XXI. Jean-François DANDRIEU, *Trois livres de clavecin de jeunesse*, éd. Brigitte François-Sappey (1975). XI-82 p..... 55 F.

2. Documents et Catalogues

I-II. Lionel de LA LAURENCIE, *Inventaire critique du fonds Blancheton de la Bibliothèque du Conservatoire de Paris* [catalogue thématique], 2 vol. (1930-31). 107-18 p. ; 112-34 p. ..... 55 F.

III-IV. *Mélanges de musicologie offerts à M. de La Laurencie* (1933). 295 p.. ..... 45 F.

V-VI. Norbert DUFOURCQ, *Documents inédits relatifs à l'orgue français (XIV^e-XVIII^e siècles)* (1934-35). 486 p... *(Épuisé)*.

VII. Lionel de LA LAURENCIE et Amédée GASTOUÉ, *Catalogue des livres de musique de la bibliothèque de l'Arsenal à Paris* (1936). XVII-184 p. ..... *(Épuisé)*.

VIII. G. THIBAULT et Louis PERCEAU, *Bibliographie des poésies de P. de Ronsard mises en musique au XVI^e siècle* (1941). 121-15 p. ..... *(Épuisé)*.

IX. François LESURE et G. THIBAULT, *Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551-1598)* (1955). 304-7 p. ..... 70 F.

X. Marie BRIQUET, *La musique dans les congrès internationaux (1835-1939)* (1961). 124 p.. ..... 30 F.

XI. Colombe SAMOYAULT-VERLET, *Les facteurs de clavecins parisiens. Notices biographiques et documents (1550-1793)* (1966). 189 p. ..... 55 F.

XII. François LESURE, *Bibliographie des éditions musicales publiées par Estienne Roger et Michel-Charles Le Cène (Amsterdam, 1696-1743)* (1969). 87-74 p. (facsim.). ..... 55 F.

XIII. Sylvette MILLIOT, *Documents inédits sur les luthiers parisiens du XVIII^e siècle* (1970). 237 p..... 65 F.

3. Études

I. Jean ROLLIN, *Les chansons de Clément Marot* (1951). 379 p..... 45 F.

II. Michel HUGLO, *Les tonaires : inventaire, analyse, comparaison* (1971). 487 p..... 90 F.

III. Constant PIERRE, *Histoire du Concert Spirituel (1725-1790)* (1975). 372 p..... 100 F.

4. Hors collection

Camille SAINT-SAËNS et Gabriel FAURÉ, *Correspondance*, éd. Jean-Michel Nectoux (1973). 133 p. ..... 35 F.

5. Transcriptions automatiques

Hans GERLE, *Tabulatur auff die Laudten (Nuremberg, 1533)*, éd. Hélène Charnassé, Raymond Meylan et Henri Ducasse :

— fasc. I, *Préludes* (1975). XXIII-47 p., facism..... 20 F.

— fasc. II, *Pièces allemandes* (1976). XVI-84 p., facsim, ill..... 20 F.